

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы литературного редактирования

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения дневная, очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и):**

Жукова А.Г., к.филол.н., доц., зав.кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение принципов литературного редактирования текста массовой информации и совершенствование навыков редакторской работы с с текстом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, Преподавание филологических дисциплин, дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Основы литературного редактирования» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	ОПК-5.4. Использует изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: требования к языку и стилю текста массовой коммуникации, типологию нарушений языковых и стилистических норм в тексте массмедиа; способы обнаружения дефектов в тексте и их устранения, виды правки текста, методику правки	Умеет: Обнаруживать в тексте нарушения языковых и стилистических норм, предлагать способы их коррекции; обнаруживать в тексте дефекты различного генеза, аргументировать необходимость исправлений, выбирать пути улучшения текста в различных аспектах, осуществлять редакторскую правку текста в соответствии с поставленными задачами;	Владеет: навыками стилистической правки текста навыками редакторской оценки текста в соответствии с общими принципами редактирования, общими характеристиками медиатекста и с учетом особенностей конкретного редактируемого текста и целей реальной и виртуальной коммуникации; навыками использования в редакторских целях интернет-ресурсов проверки текста.
ПК-3. Готов к распространению и популяризации	ПК-3.1. Готов популяризировать филологические знания в текстовой	Знает: методику рерайтинга и адаптации текстов для	Умеет: производить рерайтинг разной степени глубины	Владеет: навыками адаптации научного текста

филологических знаний по русскому языку и литературе, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися	форме с применением навыков креативного письма и литературного редактирования	массового адресата в целях популяризации филологического знания,	и адаптацию текстов для массового адресата	для массового адресата
	ПК-3.2. Планирует и готовит популярные лекции, экскурсии другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний с применением навыков креативного письма и литературного редактирования	<i>Знает:</i> правила и приемы обработки текстов для озвучивания и перевода записи устной речи в текст, предназначенный для чтения	<i>Умеет:</i> Определять пути и способы «перевода» устной речи в письменный текст с использованием авторских языковых средств	<i>Владеет:</i> навыками обработки текстов для озвучивания и перевода записи устной речи в текст, предназначенный для чтения

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	6 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3 з.е.</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>108</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции	<b>16</b>
Практические занятия	<b>16</b>
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	<b>74</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	-
Форма промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>

## 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p>1.Редакторский анализ текста.</p> <p>Понятие о редактировании и литературном редактировании медиатекста. Свойства медиатекста и их учет в работе редактора. Аспекты текста.</p> <p>Понятие о редакторском анализе. Редакторский анализ текста: аспекты и приемы. Психологические предпосылки редактирования. Этика редакторской работы. Особенности профессионального редакторского чтения.</p> <p>Редакторский анализ текста, его виды и приемы.</p> <p>Понятие Функции текста массмедиа. Принцип чередования экспрессии и стандарта. Коммуникативная установка «Оставайтесь с нами». Особенности языка современных масс-медиа. Глобальные речевые стратегии СМИ.</p> <p>Целостность и связность текста в литературном редактировании. Трудности автора и типичные «дефекты» текста. Основные свойства текста (целостность и связность) и работа редактора над ними.</p> <p>Приемы анализа текста с логической стороны Применение законов логики в ходе литературного редактирования. Типичные алогизмы</p> <p>Работа редактора над фактическим материалом текста. Приемы проверки точности и достоверности фактического материала.</p> <p>Типичные недостатки композиции. Методика редакторского анализа композиции текста. Работа над планом как один из этапов редактирования: Требования к композиционной рамке текста.</p> <p>Связность текста и ее оценка редактором. Логические основы редактирования текста.</p> <p>Работа редактора над композицией медиатекста.</p>	58	10	8	40		УО, Т, КР
<p>2. Виды и методика правки текста. Правка-переделка и рерайтинг. Адаптация специального текста для восприятия массовым адресатом</p> <p>Принципы и методика правки текста. Корректорская и редакторская правка текста: правила и приемы. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-обработка, правка-сокращение, правка-переделка. Возможности текстовых редакторов и интернет-ресурсов проверки текста в процессе литературного редактирования.</p> <p>Правка-обработка и рерайтинг как разновидности редакторской работы.</p> <p>Понятие адаптации текста. Виды и приемы адаптации текста для массового адресата</p>	48	6	8	34		УО, Т, КР
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
<b>Итого</b>	108	16	16	74	2	

**Примечание: Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, Т – тест, КР – контрольная работа**

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

1. интерактивные лекции;
2. практические занятия;
3. информационно-коммуникационные технологии (ДОТ);
4. кейс-технологии;
5. технология развития критического мышления.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

1. работу по анализу, правке, трансформации, обработке текста;
2. кейсы;
3. работу с учебной и научной литературой.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1 Список учебной литературы

#### Основная литература

1. Стилистика и литературное редактирование: Учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.]; под редакцией Л. Р. Дускаевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 630 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18278-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545140> (дата обращения: 06.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование: Учебное пособие / Ю. В. Вайрах. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 255 с. — ISBN 978-5-4497-2760-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137133.html> (дата обращения: 06.11.2024).

2. Жукова, А.Г. Литературное редактирование: основные понятия, упражнения и задания (На материале текстов СМИ): Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2013. – 148 с. – ISBN: 978-5-98269-114-9

#### 6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

#### 6.3. Периодические издания:

1. Язык и текст. - <https://psyjournals.ru/journals/langt/archive> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

#### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
1	2	3
<b>Информационно-справочные системы</b>		

Материалы портала «Образование на русском»	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a>	доступ не ограничен после регистрации
Материалы о редактировании и редакторах из личной коллекции А.Э. Мильчина (проект Артемия Лебедева)	<a href="http://editorium.ru/">http://editorium.ru/</a>	Свободный доступ
Texterra – блог о копирайтинге и редактировании <a href="http://texterra.ru">http://texterra.ru</a>	<a href="http://texterra.ru">http://texterra.ru</a>	Свободный доступ, есть платный контент
Интернет-портал «Русский язык» (Грамота.ру)	<a href="http://gramota.ru">http://gramota.ru</a>	Свободный доступ
Интернет-портал о культуре письменной речи (Грамма.ру)	<a href="http://gramma.ru">http://gramma.ru</a>	Свободный доступ
Словарные и справочные ресурсы	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a> <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> <a href="http://www.megabook.ru">http://www.megabook.ru</a>	Свободный доступ
Академос – академический орфографический ресурс, курируемый Орфографической комиссией Академии наук РФ	<a href="https://orfo.ruslang.ru/">https://orfo.ruslang.ru/</a>	Свободный доступ
Картаслов.ру – онлайн словарь-тезаурус с возможностью поиска ассоциаций, синонимов, контекстных связей и примеров предложений к словам и выражениям русского языка.	<a href="http://www.kartaslov.ru">www.kartaslov.ru</a>	Свободный доступ
Интернет-сервисы проверки текста:	<a href="http://www.text.ru">http://www.text.ru</a> <a href="http://www.orfogrammka.ru">http://www.orfogrammka.ru</a> <a href="http://www.glyrd.ru">http://www.glyrd.ru</a> <a href="http://www.advego.ru">http://www.advego.ru</a>	Бесплатная и платная версии Бесплатная демоверсия Свободный доступ Бесплатная и платная версии
Смодин - текстовый генератор <a href="http://www.smodin.io">http://www.smodin.io</a>	<a href="http://www.smodin.io">http://www.smodin.io</a>	Есть бесплатная версия
«ИНФРА–М»	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Свободный доступ
<b>Электронно-библиотечные системы</b>		
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.
<b>Профессиональные базы данных</b>		
Национальный корпус русского языка	<a href="https://ruscorpora.ru">https://ruscorpora.ru</a>	Свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Редакторский анализ текста

#### Тема 1. Понятие о литературном редактировании

##### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Понятие о литературном редактировании.

##### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что входит в понятие редактирование?
2. Какие функции выполняет редактор в системе автор – текст – читатель?
3. Что такое литературное редактирование?
4. Каковы основные принципы редакторской этики?
5. Каковы основные этапы работы редактора над текстом?
6. Охарактеризуйте универсальные приемы редакторского анализа.
7. Охарактеризуйте особенности текстов масс-медиа и требования к их языку и стилю.

##### Задания для самостоятельной работы

Письменная домашняя работа №1 «Типы нарушений языка и стиля в медиатексте». Вспомните типологию речевых ошибок. Прочитайте в пособии А.Г. Жуковой раздел «Оценка языка и стиля текста». Выявите в предложенных текстовых фрагментах речевые ошибки, определите их тип, предложите варианты исправления, охарактеризуйте использованные приемы редакторского анализа.

##### Литература

1. Жукова А.Г. Основы литературного редактирования текста: Учебное пособие. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2013.
2. Шишлянникова А. М. Литературное редактирование медиатекстов: теория и практика: учебное пособие / А. М. Шишлянникова, И. В. Хорошунова. – Воронеж: факультет журналистики ВГУ, 2017. – 192 С.
3. Редактирование медиатекста. Коллективная монография / Басовская Е.Н., Арасланова С.А., Макарова Н.Я., Афанасьева О.М. М.:Флинта, 2021.
4. Клушина Н.И. Николаева АВ. Введение в Интернет-стилистику: Учебник. М.: Флинта, 2020.
5. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста: Учебник для вузов М., 2007.
6. Материалы о редактировании и редакторах из личной коллекции А.Э. Мильчина (проект Артемия Лебедева) // <http://editorium.ru/>

#### **Тема 2. Связность текста в литературном редактировании**

##### Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию связность текста. Какие приемы редакторского анализа используются для анализа связности?
2. Назовите основные типы нарушений текстовой связности в медиатексте. Приведите примеры таких нарушений.

##### Задания для самостоятельной работы

Письменная домашняя работа №2 «Нарушения связности текста»

- А) Ознакомьтесь с образцами анализа элементов текстовой связности (пособие А.Г. Жуковой, с.16-22. Проанализируйте по данным образцам текстовые фрагменты из задания 1.1. (с.22.).
- Б) Подберите 10 примеров нарушений связности текста из медиатекстов. Проанализируйте и квалифицируйте нарушения.
- В) Ознакомьтесь с работой своего коллеги, прокомментируйте ее (с чем вы согласны, с чем не согласны).

#### Тема 3. Логические основы редактирования текста.

##### Вопросы для самоконтроля



1. Каковы приемы анализа текста с логической стороны?
2. Какие логические единицы выделяются в тексте?
3. Охарактеризуйте правила деления понятий.
4. Охарактеризуйте применение законов логики в ходе литературного редактирования.
5. Назовите типичные нарушения логических законов в медиатексте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подберите 10 примеров нарушений логики в медиатексте. Квалифицируйте нарушения. Проведите перекрестную проверку (попарно), используя функции рецензирования в Google Документы.
2. Письменная домашняя работа №3. Проанализируйте предложенные текстовые фрагменты с логической стороны, применяя приемы редакторского анализа.

#### **Тема 4. Работа редактора над фактическим материалом текста**

Вопросы для самоконтроля

1. Что понимается под фактом в редактировании?
2. Каковы приемы проверки точности и достоверности фактического материала?
3. Назовите функции факта в медиатексте.
4. Охарактеризуйте требования к использованию в тексте цифрового материала, графически организованной информации (таблицы, диаграммы, инфографика и др.).
5. Охарактеризуйте требования к использованию в тексте аллюзий и цитат.

Задания для самостоятельной работы

1. Кейс 1. Текст, фрагмент которого вы видите, был опубликован на сайте одного из центральных периодических изданий. Количество фактических ошибок в нем превышает все мыслимые пределы. Проведите редакторский анализ, найдите все сомнительные места, предложите автору методику проверки фактов (необходимые источники, использование поисковых систем, необходимость визуальных материалов), осуществите проверку, найдите все фактические ошибки.

#### **Тема 5. Работа редактора над композицией медиатекста.**

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте понятие целостность текста. Что такое смысловая целостность?
2. Назовите типичные разновидности текста с точки зрения композиции.
3. Каковы типичные недостатки композиции медиатекста?
4. Охарактеризуйте методику редакторского анализа композиции текста.
5. Какие виды планов используются редактором?
6. Из чего состоит композиционная рамка текста и каковы требования к ней?

Задания для самостоятельной работы

Домашняя работа №4. «Композиционная целостность текста». Проанализируйте композицию текста. Сформулируйте редакторские замечания. Выправьте текст в учетом ранее сформулированных замечаний к использованию средств текстовой связности и фактического материала.

#### **Тема 6. Интернет-ресурсы проверки текста и их использование в процессе редактирования медиатекста.**

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите об основных принципах seo-оптимизации текста для поисковых сетей и критериях ее успешности.

2. Каковы типичные недостатки seo-оптимизированных текстов и как их избежать?

3. Что такое ключевые слова, водность и «тошнота» текста?

4. Что такое стоп-слова и какие типы стоп-слов вам известны?

5. Расскажите об интернет-ресурсах для проверки seo-оптимизации, грамотности текста, языка и стиля.

Text.ru, advego.ru, orfogrammka.ru, glvrd.ru; <https://progaonline.com/textquality>, и возможностях их использования редактором.

Задания для самостоятельной работы.

1. Кейс 2. С помощью ресурсов по проверке текста Text.ru, orfogrammka.ru и glvrd.ru проверьте текст публикации по следующему плану:

1) Проверка «человеком»: 1) оцените свое субъективное восприятие текста на предмет его читабельности и естественности; 2) оцените грамотность и стиль текста.

2) Проверьте свои выводы при помощи всех трех ресурсов.

3) Сравните свои результаты и результаты проверки при помощи компьютерных программ. Оцените, насколько помогло вам использование этих ресурсов. Все ли их рекомендации вы учли?

4) Отредактируйте текст.

### **Правка текста. Виды и методика правки. Рерайтинг. Адаптация текста для восприятия массовым адресатом**

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите и охарактеризуйте виды правки.

2. Охарактеризуйте общие методические принципы правки.

3. Что такое рерайтинг и как он может быть использован в работе редактора?

4. Как соотносятся понятия рерайт и плагиат?

5. Назовите средства и способы рерайтинга текста.

6. Как искусственный интеллект используется в проверке текста на антиплагиат и рерайтинге? Назовите и охарактеризуйте интернет-ресурсы, предназначенные для рерайтинга: программы <https://text.ru>, синонимайзеры, генератор текстов <https://smodin.io>, <https://killer-antiplagiat.ru/>

Задания для самостоятельной работы

Домашняя работа №б. А. «Правка-сокращение».

Познакомьтесь с двумя вариантами одного и того же текста. Второй вариант представляет собой сокращенный в два раза первый текст, из которого полностью удалена одна из микротем. Сократите первый текст на треть, сохранив обе микротемы.

Домашняя работа №б.Б.

Проведите рерайт медиатекста, добившись последовательно 75-й%, 90%-й, 100% оригинальности при помощи разных ресурсов: <https://text.ru>, синонимайзеры, генератор текстов <https://smodin.io>, <https://killer-antiplagiat.ru>. Оцените степень полезности этих ресурсов.

Литература

1 Жукова А.Г. Основы литературного редактирования текста: Учебное пособие. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2013.

2. Редактирование медиатекста. Коллективная монография / Басовская Е.Н., Арасланова С.А., Макарова Н.Я., Афанасьева О.М. М.:Флинта, 2021.

3. Клушина Н.И. Николаева АВ. Введение в Интернет-стилистику: Учебник. М.: Флинта, 2020.

4. Лащук О. Р. Рерайтерские новостные сообщения: создание и редактирование. – М. : МедиаМир, 2013. – 264 с.

Дополнительное задание (на повышение баллов)

Пополните банк примеров: а) нарушений языковых норм; б) опечаток.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Не предусмотрены

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Не предусмотрено

#### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Не предусмотрены

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Контрольная работа «Логические основы редактирования текста»

Работа предполагает поиск логических нарушений в медиатексте и их квалификацию. Каждое найденное и корректно квалифицированное нарушение оценивается в 1 балл. Общее количество баллов – 10.

#### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту:

1. Вы редактор. Автор принес вам распечатанный материал. Ваши действия:

а) возьму ручку и начну сразу его править по ходу чтения;  
б) возьму карандаш и начну текст внимательно читать, делая пометы в тексте и полях;

в) бегло прочитаю текст, чтобы ознакомиться с его содержанием и получить общее представление о его структуре и языке, а потом уже прочитаю текст более внимательно и медленно, делая пометки карандашом.

2. Установите последовательность видов редакторского чтения:

а) ознакомительное, шлифовочное, углубленное;  
б) ознакомительное, углубленное, шлифовочное;  
в) шлифовочное, ознакомительное, углубленное.

3. Правка текста происходит:

а) одновременно с ознакомительным чтением;

- б) одновременно с углубленным чтением;
- в) после шлифовочного чтения;
- г) после углубленного чтения.

4. Редакторские исправления имеют право на жизнь:

- а) всегда, потому что редактор отвечает за содержание и форму текста;
- б) когда редакторский и авторский вариант равноправны по стилю и смыслу;
- в) когда редакторский вариант улучшает авторский – в противном случае изменения текста бессмысленны.

Шкала оценивания теста (в баллах):

Каждое задание с выбором ответа оценивается в 1 балл.

Задание на установление соответствий оценивается в 4 балла при условии правильного определения всех соответствий.

Максимальное количество баллов за тест – 10.

#### **7.1.6. Требования к подготовке проекта**

Не предусмотрен

#### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Не предусмотрена

### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно»

71 - 85 баллов = «хорошо»

86 -100 баллов = «отлично»

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено»

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

*Комплект вопросов к зачету по дисциплине*

1. Понятие о редактировании и литературном редактировании. Функции редактора. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Основные требования к деятельности редактора. Понятие редакторской этики.

2. Специфика медиатекста и особенности его редактирования. Медиастиль и инфостиль. Языковые и структурные особенности восприятия текста в интернет-среде и их учет в процессе редактирования.

3. Основные этапы работы редактора над текстом. Понятие «редакторский анализ». Приемы анализа, направленные на глубокое понимание текста. Приемы анализа, направленные на улучшение текста.

4. Редакторская оценка языка и стиля медиатекста. Учет жанровой специфики, вида издания, редакционной политики.

5. Особенности редакторского чтения, его методика. Виды редакторского чтения. Требования к правке. Типичные ошибки, допускаемые в процессе правки текста. Виды правки.

6. Роль логического анализа в процессе редактирования. Требования к логике текста массовой информации. Логическая культура редактора. Основные приемы анализа текста с логической стороны.

7. Применение законов логики в процессе редактирования. Закон тождества и закон достаточного основания. Типичные случаи нарушения этих логических законов в текстах СМИ.

8. Применение законов логики в процессе редактирования. Закон противоречия и закон исключенного третьего. Типичные случаи нарушения этих логических законов в медиатекстах.

9. Целостность как одна из важнейших характеристик текста и ее значение для редактирования. Понятие смысловой структуры текста. Элементы смысловой структуры. Приемы анализа целостности.

10.Связность как одна из важнейших характеристик текста. Средства межфразовой связи. Смысловые лакуны. Приемы анализа связности.

11.Понятие композиции. Требование к композиции тестов СМИ. Композиционные принципы и композиционные приемы. Понятие композиционных рамок. Требования к композиционной рамке текста.

12. Закрепленность текста в определенной знаковой системе. Правила и приемы «перевода» записи устной речи в письменный текст.

13. Правила и приемы подготовки текста для озвучивания.

14. Интернет-ресурсы для проверки, генерации и обработки текста.

### **7.2.3. Примерное задание к зачету:**

Практическое задание к зачету предполагает самостоятельный подбор медиатекста, нуждающегося в правке-обработке, его комплексный редакторский анализ и правку. При проверке работы учитываются способность обнаруживать и корректно квалифицировать недостатки текста в разных аспектах, а также править текст, сохраняя авторский стиль и устраняя ошибки.

### Критерии оценки практического задания

Критерии	Показатели
Подбор текста, удовлетворяющего условиям, аргументация выбора	- подбор текста, нуждающегося в правке указанного вида - корректность аргументов (редакторских замечаний) - применение интернет-ресурсов проверки текста
Корректность применения приемов редакторской правки	- адекватность правки редакторским замечаниям - обнаружение и корректная квалификация недостатков текста - отсутствие новых недостатков при правке текста.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«зачтено»			
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<b>Сформированность знаний (знать)</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Сформированность умений (уметь)</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.
	Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Основы литературного редактирования

Курс - 3, семестр - 6  
Уровень образования: бакалавриат  
Направление: 45.03.01  
Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин  
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3 з.е.  
Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по «Типы нарушений языка и стиля» (входная домашняя работа).				Входная домашняя работа	0	5
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Редакторский анализ текста	Тест	0	10	Домашние работы (6 шт.), включая кейсы	0	15
	Контрольная работа	0	10			
Виды и методика правки текста	Тест	0	10	Домашние работы (2 шт.)	0	5
	Контрольная работа	0	10			
Академическая активность	Активность на занятиях	0	5			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Итоговая зачетная работа	0	15			



<b>Итого: 85</b>					
------------------	--	--	--	--	--

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам				Дополнительное задание по пополнению банка примеров	0	10
<b>Итого: 10</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации **51** балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.